

Opleiding Modeontwerpers missen nu vaak hun rechterhand

Zat werk voor de meester-kleermaker

Modeontwerpers en kunstacademiestudenten genoeg, maar wie gaat de kleding maken? Het ambacht van meester-kleermakers dreigt uit te sterven.

LIZA VAN LONKHUYZEN

Een meetlint rond haar nek, opperste concentratie en een flinke scheldpartij als ze een foutje maakt. Sarah Vermeulen (25) laat een lap stof voorzichtig door een naaimachine glijden. Ze leert op de particuliere meesteropleiding coupeur onder andere patroontekenen, naaitechnieken en kostuumgeschiedenis. De jonge kleermaker heeft al een opleiding tot lerares mode achter de rug, maar ze merkte dat ze een diepgravendere kennis miste over de technieken van het maken van kleding. Daarom doet ze de driejarige opleiding in De Baarsjes.

De school werd in februari 2011 opgericht om een gat op de arbeidsmarkt te dichten en het ambacht in ere te herstellen. Een paar jaar geleden trokken Jan Taminiau en Mart Visser aan de bel over het tekort aan coupeurs; de ontwerpers zijn nu aan de opleiding verbonden. Ook de Tooneelgroep Amsterdam en Nationale Opera & Ballet zijn betrokken. Voor de laatste instelling maakten de leerlingen bijvoorbeeld zeventig kostuums voor het mannenkoor in *De legende van de onzichtbare stad Kitesj en het meisje Frevronja*.

“Er zijn technieken van meester-kleermakers die al sinds de Romeinse tijd worden doorgegeven,” zegt Monique Sakkers, directeur van de meesteropleiding coupeur. “Coupeurs maken kostuums voor de film-, dans- of theaterwereld maar ook driedelige pakken of trouwjurken. Ze zijn de rechterhand van ontwerpers en moeten aan de slag met wat die be-



De meesteropleiding coupeur. Op de achtergrond leerling Sarah Vermeulen.

FOTO JEAN-PIERRE JANS

denken, hoe moeilijk ook.”

Volgens Sakkers hebben ontwerpers steeds meer moeite om goede kleermakers voor hun atelier te vinden. Dat had een lange aanloop: in de jaren zeventig kwam de confectie-industrie op en verplaatsten bedrijven hun productie naar Azië. Veel ateliers moesten sluiten. In ROC's werden ondertussen steeds minder techniekles-

sen gegeven, omdat opleidingen hun studenten breder wilden opleiden. “Met je handen werken was niet meer sexy,” zegt Sakkers. “Nadat veel bedrijven door de opkomende welvaart in Azië hun productie weer naar hun eigen land hadden verhuisd, moesten meester-kleermakers steeds uit het buitenland gehaald worden.”

Volgens Sakkers is negentig procent

van de kleermakers boven de vijftig, en dreigt het ambacht uit te sterven. Het beroep is inmiddels als bedreigd erkend door SOS Vakmanschap. Sakkers: “Alle mensen die bij mij zijn afgestudeerd hebben werk.”

Eerstejaarsleerling Gertjan Beste-breurtje (35) hoopt dat er inderdaad een tekort op de arbeidsmarkt is. “Soms maak ik mij wel zorgen over

winkels als Suit Supply. Die bieden pakken aan voor een paar honderd euro terwijl ze bij jou snel richting de tweeduizend euro gaan.

Bestebreurtje was eerst projectleider in de woningbouw. Toen hij meedeed aan een naaicafé raakte hij gegrepen door het kleding maken. “Heel geconcentreerd met je handen werken, dat is waanzinnig.”